



CEFRES

**ATELIER FRANCO-TCHÈQUE EN HISTOIRE  
ČESKO-FRANCOUZSKÝ SEMINÁŘ HISTORICKÝCH VĚD**

jeudi 14 mai 2015 au CEFRES, Štěpánská 35, Prague 1, 5<sup>e</sup> étage

(plus d'informations sur l'Atelier sur <http://seminaire.ff.cuni.cz/index.html>)

**Jacques Berlioz**

9 h 10

*La violence animale est-elle exemplaire au Moyen Âge ?  
Autour de la « cigogne adultère »*

Les animaux sont très souvent employés dans le discours exemplaire médiéval, et notamment dans les sermons. Comment les comportements violents des animaux sont-ils mis au service de ce discours ? Comment se règlent-ils sur les normes en vigueur (Bible ; droit) au sein d'une société qui se transforme (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.). Pour aborder les relations entre récit exemplaire et régulation sociale, l'exemple de la cigogne adultère (un des récits moraux les plus populaires au Moyen Âge), qui finit tuée par les siens, sera particulièrement étudié (textes et images).

10 h 50

*Violence des éléments et réaction des hommes ?  
Comment gérer au Moyen Âge les conséquences des catastrophes naturelles ?*

Les catastrophes dites « naturelles » n'ont pas épargné le Moyen Âge. Leur connaissance est encore fragmentaire, alors qu'elles sont témoins du « dialogue entre un système social et un écosystème » (S. Briffaud). La vision d'un Moyen

Âge anéanti devant la violence de la nature vient en grande partie d'une lecture peu critique des documents, souvent d'origine ecclésiastique, truffés de références à la Bible, et infligeant d'importantes distorsions à la réalité. Quelles furent en fait les réactions des habitants face aux catastrophes ? Seront particulièrement analysées quelques catastrophes, comme l'inondation de Grenoble (Dauphiné) en 1219, ou l'effondrement du mont Granier (Savoie), en 1248.

**Jacques Berlioz** est directeur de recherche au CNRS, rattaché au Groupe d'anthropologie historique de l'Occident médiéval (Centre de recherches historiques, CNRS-EHESS à Paris, anciennement dirigé par Jacques Le Goff puis Jean-Claude Schmitt). Il co-dirige avec Marie Anne Polo de Beaulieu le séminaire sur les récits exemplaires médiévaux. Archiviste paléographe (promotion 1977), il a été directeur de l'École nationale des chartes, à Paris, de 2006 à 2011.

Il a consacré une grande partie de ses recherches aux multiples aspects de la vie culturelle et religieuse du Moyen Âge, dans une perspective historique et anthropologique, aux rapports entre l'homme et la nature au Moyen Âge, à travers le monde animal et les catastrophes naturelles. Il a étudié particulièrement les récits exemplaires insérés dans les sermons et destinés au public le plus large. Il édite le *Traité des diverses matières à prêcher* du dominicain et inquisiteur lyonnais Étienne de Bourbon (mort vers 1261), imposant ouvrage dont il poursuit depuis 2002 la publication dans le Corpus Christianorum (Turnhout, Belgique).

Il co-dirige la collection « L'Atelier du médiéviste » (Turnhout, Brepols), et la section *Exempla* du Corpus Christianorum (Turnhout, Brepols). Passionné par la vulgarisation des savoirs, il est membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire* (Paris) et de la revue *L'Alpe* (Grenoble, Glénat). Membre du comité de rédaction de la collection d'ethnologie *Le Monde alpin et rhodanien*, il a participé activement aux activités du Musée dauphinois (Grenoble).

### Choix de publications récentes

- *Le Tonnerre des exemples. Exempla et médiation culturelle dans l'Occident médiéval*, Presses universitaires de Rennes, 2010 (co-direction).
- *Le Pays cathare. Les religions médiévales et leurs expressions méridionales*, Paris, Seuil, 2000 (Points Histoire) directeur de la publication.
- *Catastrophes naturelles et calamités au Moyen Âge*, Florence, Edizioni del Galluzzo, 1998.
- *L'Effondrement du mont Granier en Savoie (1248). Histoire et légendes*, Grenoble, Centre alpin et rhodanien d'ethnologie, 1998.
- *Tuez-les tous, Dieu reconnaîtra les siens! Le massacre de Béziers et la croisade des Albigeois vus par Césaire de Heisterbach*, Portet-sur-Garonne, Loubatières, 1994.