



CEFRES
Centre français de recherche
en sciences sociales
USR 3138 CNRS-MEAE



International Conference ***Delegitimization as Social Phenomenon***

Program

Friday 24th May 2019

Old University Library (Room 205)

17:00-19:00

- **Andrzej Leder** (Polska Akademia Nauk)
The delegitimization of the future and the ambiguities of the memory turn in humanities
- **Michał Herer** (Uniwersytet Warszawski)
The Courage of Untruth?
- **Mateusz Wilk** (Uniwersytet Warszawski)
Le droit et les stratégies de délégitimisation de l'État en Islam classique

19:00-20:00 Keynote

- **Jean-François Bayart** (Graduate Institute Geneva, CERI)
Délégitimer l'illusion identitaire

Saturday 25th May 2019

Old University Library (Room 2015)

9:30-11:30

- **Nicolas Maslowski** (Uniwersytet Warszawski)
Les rejets de la modernité en Europe Centrale
- **Elżbieta Janicka** (Polska Akademia Nauk)
Une question de légitimité. La république face à l'antisémitisme et inversement dans la II^{ème} République (1918-1939), la République Populaire de Pologne (1944/45-1989) et la III^{ème} République (1989-2015)
- **Béatrice Hibou** (Centre d'études et de recherches internationales, CNRS)

Dé légitimer pour mieux dominer ? Significations politiques d'une pratique sociale ambivalente

Coffee break

11h45-13h45

- **Peter Csigo** (Budapest University of Technology)
Delegitimization, crisis and the structural transition from bureaucratic to speculative intermediation
- **Arnaud Esquerre** (CNRS, IRIS)
La légitimité perdue d'une parole
- **Jérôme Heurtaux** (CEFRES, Prague)
Dé légitimation et relégitimation dans les processus de changement de régime

Lunch

14:45-16:45

- **François-Ronan Dubois** (Uniwersitet Warszawski)
Classics, the crisis of cultural legitimacy, and the discursive failure of the French Academia
- **Radmila Jovanović Kozlowski** (Univerzitet u Beogradu)
Delegitimization and the development of science
- **Małgorzata Kowalska** (Uniwersytet w Białymstoku)
Une delegitimation de la delegitimation, ou qu'en reste-t-il de la condition postmoderne selon Lyotard?"